

# CARLOS ALBA

www.carlosalbanarrador.com

## ESPECTÁCULOS DE NARRACIÓN ORAL

2020	“La chupa’l Sebas: el musical”. Leyendas urbanas con Maxi Compán (Fe de Ratas)
2019	“ <i>La poesía es una ventana</i> ”. Recital.
2018	“Las abarcas desiertas”. Dirección: Alexander Churchic. “La talla 38...”. Historia para adultos de Cellero. “Bobalización”. Compañía Comediantes. Dirección: Lara Herrero.
2017	“ <i>¡En qué mundo vivimos</i> ”. Narración oral para la solidaridad. Ayuntamiento de Xixón. <i>La caja mágica</i> . Narración oral.
2016	<i>Contábenmelo’n casa / Me lo contaban en casa</i> . Narración oral.
2015	“La vida de Xuanqui”. Con Compañía Comediantes. Comedia /
2014	“Cuentos, chácharas y paroladas”. Narración oral. “Juan soldado”. Dirección: Alexander Curcic. Premio FETEN 2015 la mejor adaptación del texto.
2013	“La bicicleta de Izel”. Adaptación e interpretación de un cuento para la ONG Global Humanitaria.
2012	<i>Lázaro de Tormes</i> . Dirección: Felipe Santiago. Teatro Jovellanos (Gijón). Nominado como mejor actor Premio Oh de las Artes Escénicas de Asturias. Estreno en gallego en 2015: <i>As miserias de Lázaro de Tormes</i> . Auditorio d’A Veiga.
2011	<i>Animales racionales</i> . Narración oral / <i>Invierno</i> . De 0 a 3 años. Narración oral. / <i>Si el bosque hablara</i> . Año Internacional de los bosques. Narración oral.
2010	<i>La ley del cucho</i> . Monólogo sobre ecología y memoria histórica. / <i>Animales... como tú</i> . Narración oral / <i>Sol y luna, arriba abajo</i> . Narración oral para bebés
2009	<i>Caleya Urbana</i> . Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón). Muestra de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Musical. / <i>Un sonajero de coco</i> . Narración oral para bebés. / <i>El universo en verso</i> , de Rafa Ordóñez. Año Internacional de la Astronomía.
2008	<i>Memorias de un kinki</i> . Monólogo de humor. / <i>Ecolocuentos</i> . Narración oral por el respeto a la naturaleza. / <i>La Matazuga</i> . Espectáculo asturiano de narración oral.
2007	<i>Juglarías</i> . Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. / <i>Al principio yo era una célula</i> . Teatro para bebés
2006	<i>El Pola torna’l institutu / El Pola vuelve al institutu</i> . Monólogo para adolescentes.
2005	<i>Alonsomanía</i> . Monólogo. Nominado como mejor texto en los premios Asturias 2006. / <i>Bebecuentos</i> . Narración oral. /

2003 / 2007 *Quijote 400 y pico*. Espectáculo unipersonal juglaresco en el que las historias se escenifican al son del rabel.  
2002 *De color blanco*. Con Alicia Mohino. Bibliotecas por la Convivencia. Comunidad de Madrid. Biblioteca Nacional.  
*Mi abuelo y yo* (7-12 años). Narración oral.

### **OTRAS PRODUCCIONES**

2001 *Tejiendo sueños de antaño (Cuentos y romances medievales y del siglo de oro)*.  
1999 *Del Chigre, Cellerero el monologuista y Por falar vencí la güestia*. Espectáculos de Monologuismo Asturiano basados en tonadas y monólogos asturianos en verso.  
2000 / 2001 *La aventura de la lectura*. Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid.  
1995 / 2002 Grupo Cháchara de narración oral para adultos y niños.

### **TELEVISIÓN**

2020 / 2021 Creación, guión e interpretación de la serie infantil ANIMALADA XABAZ, basada en cuentos tradicionales. Televisión del Principado de Asturias (TPA)

### **PREMIOS:**

- Premio Nel Amaro de teatro profesional en asturiano con “Llázaro de Tormes”, en 2017; y con “Les madreñes vacies”, en 2022.
- Premio FETEN 2015 a la mejor Adaptación del texto por “Juan Soldado”
- Como autor: “Pepe Campo de monólogos”. Años 2009, 2011 y 2015. Primer premio.
- Como narrador oral: Certamen de Cuentacuentos “Tierras del Torío”. 2013 con “Mitologías” Segundo premio en 2012 con “Cellero” y tercer premio en 2011 con “Juglarías”.
- Como actor: nominación Premios Oh de las Artes Escénicas de Asturias 2013 por “Llázaro de Tormes”.
- Como monologuista: segundo premio en el Concruso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo, años 2016 y 2017.
- Premio “Anxelu” de Monologuismo en reconocimiento a su trayectoria (Teatro Prendes de Candás, 2012).
- Premio “Socorro la de Lin” del Teatro Asturiano, 2014.
- Nominación Premios Asturias de las Artes Escénicas, año 2006, como mejor autor por “Alonsomanía”.

### **ALGUNOS FESTIVALES EN LOS QUE HA PARTICIPADO:**

BIENAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ACTOR (BITA) DE CUENCA (2016)  
FESTIVAL ATLÁNTICA (Santiago de Compostela, 2016)  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEVILLA (2015)  
TITIRIJAI (Tolosa, 2015)  
Festivales de narración oral de Alcalá, La Laguna (Tenerife) y Avila (2016).  
Maratón de los cuentos de Guadalajara (de 2010 a 2018).

FESTIVAL DE NARRACIÓN ORAL DE AGÜIMES Y AGUILAR DE CAMPOO (2018)  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO (2007), con  
"Juglarías"  
FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE (2008)  
I ENCUENTRO INTERNACIONAL DE JUGLARES (2008),  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA ORALIDAD DE ELORRIO (2007)  
FESTIVAL DE JUGLARES DE SAHAGÚN (2018).  
UN CAMINO QUE CUENTA. CAMINO DE SANTIAGO. MINISTERIO DE CULTURA,  
(2010).

### **LIBROS:**

- *Del chigre*, Carlos Alba (Cellero), Trabe, Oviedo, 2006.
- *Pa echar unes risas*, Trabe, Oviedo, 2012.

### **ALGUNOS ARTÍCULOS:**

- "Narrar en mercados medievales: cuando no queda otra que ser juglar", en *Contar en la calle*, Boletín de AEDA, marzo de 2020.
- "Las mascaradas de invierno en Asturias, en *Carnaval y narración oral*, AEDA, Boletín 70, febrero 2019
- "Monólogo y tradición oral: orixe y carauterización d'un xéneru únicu". *Lletres Asturianas*, p. 99-115. Uviéu, 2017.
- Sobre el proceso de adaptación de "Juan Soldado", premio FETEN 2015 a la mejor adaptación del texto (marzo de 2015)
- "Tablas", en el *Diccionario de la Narración Oral* (AEDA, ochobre 2014)
- "Contar con personaje", *El AEDO*, septiembre 2012
- "Qué términos utilizar para definir una propuesta de cuentos" (AEDA, marzo 2014)
- "El Eco de Belmonte: Taller de Periodismo en el Colegio Público Belmonte de Tajo", Carlos Alba, *La Graja*, Revista del Movimiento de Renovación Pedagógica "Alharilla", n.º 5, junio 2002.
- "I Jornadas de reflexión sobre el arte de contar cuentos", Carlos Alba, *Actores*, Revista de la Unión de Actores de Madrid, n.º 73, abril-mayo-junio 2004
- "Teatro Bolivariano: un camino", Vanessa Peña y Carlos Alba, *Actores*, Revista de la Unión de Actores de Madrid, n.º 80, enero-febrero-marzo 2006
- "Monologuismu Cómicu Asturianu: renovación dende la tradición", Carlos Alba, *El Summum*, n.º 20, abril-mayo-junio 2006
- "De brigada pa Irak", Carlos Alba, *La ratonera. Revista asturiana de teatro*, n.º 17, mayo de 2006.

### **TALLERES Y CURSOS**

- 2018 "Ritmo y estructura en el cuentos". Festival de Agüimes.
- 2017 "Narración oral: el arte de contar cuentos". Librería el bosque de la maga Colibrí.
- 2014 /... Dirección de la Escuela de Monólogo y Narración Oral "Cellero".

- 2004/2005 "Narración Oral: cuentacuentos en las aulas". Talleres de formación del profesorado impartidos en la Fundación Madrid Formación y Empleo (MAFOREM).
- Desde 2004 "Taller de Introducción al Monologuismo Cómico Asturiano". Salón del Teatro Costumbrista de Candás.
- 2001/2002 Taller de Periodismo para niños/as. C.P. Belmonte de Tajo (Madrid).

### **EXPERIENCIA EDITORIAL Y PERIODÍSTICA**

Técnico editorial y corrector ortotipográfico en McGraw-Hill Interamericana de España (1997/2000).  
 Corrector de estilo y ortotipográfico como free-lance para la editorial Síntesis (1996/2002)  
 Corrector de pruebas en el diario El Mundo (1996)  
 Periodista en prácticas en La Nueva España (1994 y 1995)  
 Periodista en práctica en La Hoja del Lunes (1991)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL DE CARLOS ALBA CON OTRAS COMPAÑÍAS TEATRALES**

- 2020 *La reina la guapura de Leanne*, Producciones Nun Tris. Dirección: Antón Caamaño. Personaje: Pato Dooley.
- 2016 *Jovellanos...y ellas*, de Mayra Fernández. Dirección: Gemma de Luis. La Tejedora de Sueños. Personaje: Carlos Fernández Posada.
- 2015 *La praviانا de Madrid*, de Vital Aza y P. Monteserín. Dirección: Maxi Rodríguez. Ververemos Teatro. Personaje: Xuanín.
- 2014 *Asturias, Sinfonía Natural*. De Juan Carlos Casimiro. Personaje: Narrador-Presentador.
- 2008 / 2011 *L'arcu atlánticu*. Dirección: Mariano Castro. Los Xustos Personajes: Bardo, Ciego Mendicante, Pintaius.
- 2009 *El conde la burra*. Dirección: Toño Caamaño. Producciones Nun Tris. Personaje: Juglar narrador
- 2008 *La lozana andaluza*. Dirección: Francisco Negro. Morfeo Teatro Clásico. Personaje: Juglar.
- 2006 *Ven p'acá tola*. Teatro de calle. Resaka Teatro.
- 2004 / 2005 *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Dale Wasserman. Cñía. Réplika Teatro. Dirección: Jaroslaw Bielski.
- 2004 / 2006 *Les cartes*, escrita y dirigida por Pilar Murillo. Cñía. La Diosa del Sarcasmo.
- 2002 / 2003 *Pillos a mogollón*, de J.García Montero. Cñía. Yelmo. Dirección: Roberto Doctor.
- 2002 / 2003 *N-4. Historia de un Milagro* y teatro de calle con Visitants.
- 2001 / 2002 *Faetón*, de Calderón de la Barca. Alacrán Teatro. Dirección: Shía Arbulú.
- 1999 *Los ladrones del calendario*. Infantil. Escrita y dirigida por K.Wisniewsky.
- 1992 / 1996 Grupo de Teatro Universitario Tilmun. Director: César Gil. *Caricias*, de S. Belbel; *Las bicicletas son para el verano*, de Fernán Gómez; *Muncho ruido y pocas nueces*, de Shakespeare.

## FORMACIÓN DE CARLOS ALBA (Reglada y no reglada)

2022	<i>La transmisión del Legado de la Abadía.</i> Teatro de la Abadía de Madrid. Con Rosario Ruiz, Lidia Otón y Miguel Cubero. (Formación subvencionada por la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias.)
2017 y 2019	<i>Construcción de personajes desde el movimiento y Estilos teatrales.</i> Escuela Mar Navarro.
2017	<i>Verso.</i> Carmelo Gómez. Construcción de personajes a partir del movimiento, con Mar Navarro.
2015 / ...	<i>Guitarra barroca.</i> Escuela de Música de Carreño.
2013 / 2014	<i>Técnica Mijail Chéjov y Movimiento Escénico.</i> Sol Garre. Coordinador del Curso. Unión de Actores de Asturias.
2011 / ...	<i>Técnica Alexander.</i> Marta Vázquez y Rafael Navarro.
2010 / 2014	<i>Canto.</i> Escuela de Música de Gozón. Beatriz Gutiérrez
2007/2009	<i>Bandurria medieval o Rabel.</i> Conservatorio de Langreo. Con Héctor Braga.
2006	<i>Comedia del Arte.</i> Con Teatro del Norte.
2005	<i>Curso práctico de verso.</i> Luisa Armenteros-U. de Actores.
1997 / 2000	<u>Ciclo de INTERPRETACIÓN en Réplika. Academia del actor.</u> Con J. Bielski, S. Anadón, K. Wisniewski, Z. Peternak y G. Todorov.
1997 / 2002	CANTO, VERSO Y VOZ. Jorge Uribe y Jesús Aladrén.
1992 / 1997	Cursos con José L. Gómez y Rosario Ruiz, Denis Rafter, M. Carrión y Agustín García Calvo.
1990 / 1996	CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. Univ. Complutense de Madrid.
1991 / 1992	Educación Infantil en CEAC.